

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 18 «Школьные годы» г.Омска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программы по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(фортепиано, гитара)

Омск 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска
протокол № 1
от 29.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска
Ложникова О.А. Ложникова
«29» августа 2019 г



Разработчики:

Е.В.Михайлова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Детской школы искусств №18 «Школьные годы» города Омска, преподаватель
высшей квалификационной категории

И.Н.Горбунова, заведующая отделом музыкального инструмента,
преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств
№18 «Школьные годы» города Омска

Рецензент:

В.В.Васильев, преподаватель высшей квалификационной категории ВР
БОУ СПО «Омское музыкальное училище (колледж) им. В.Я.Шебалина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на музыкальных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на **пятилетний срок обучения.**

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		5
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	437,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 437,5 часов. Из них: 262,5 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино, гитарами, подставками, пюпитрами и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х инструментов, аккомпанементы голосу.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости учащегося.

Успеваемость учащихся в игре на фортепиано, гитаре учитывается на технических зачетах, контрольных уроках, академических концертах, переводных экзаменах, а также открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

В течение учебного года для показа **на академическом концерте и переводном экзамене** преподаватель должен подготовить различные произведения по жанру и по форме.

I класс.

II четверть

Академический экзамен: два разнохарактерных произведения

IV четверть

Переводной экзамен: пьеса, этюд

II класс

II четверть

Академический экзамен: произведение с элементами полифонии, пьеса (ансамбль);

IV четверть: развернутая пьеса, этюд

III - IV классы:

II четверть

Академический экзамен: полифоническое произведение, пьеса (ансамбль);

IV четверть: Крупная форма, этюд

V классы.

II четверть

Прослушивание: 1 полифоническое произведение, 1 пьеса.

III четверть

Прослушивание: крупная форма

IV четверть:

Прослушивание (апрель): вся программа

Прослушивание (май): допуск

Техническая подготовка учащихся.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на технических зачетах, которые проводятся 2 раза в год для учащихся всех классов.

В конце I четверти этюд.

В конце III четверти на техническом зачете учащиеся 2-5 классов исполняют гамму по программе и сдают коллоквиум. Учащиеся 1 класса – коллоквиум.

Выпускной экзамен проводится в 5 классе в соответствии с учебным планом.

На выпускной экзамен выносятся 3 произведения, различных по жанру и форме:

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы;
3. пьеса;

Итоговые требования.

При окончании ДШИ выпускники должны овладеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на инструменте:

- иметь навыки разбора и исполнения произведений простых форм;

- свободно читать нотный текст несложных произведений в размере 2/4, 3/4, 4/4, включающий различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы; иметь навыки игры в ансамбле;
- обладать общим музыкальным развитием, пониманием музыки: характера, развития, выразительных средств.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

1 класс

Фортепиано – 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

Годовые требования

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие задатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последовательностей пальцев в позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Учащиеся играют 2 академических концерта с отметкой (I-II полугодие), технический зачет – коллоквиум (II полугодие).

В течение года необходимо пройти:

- не менее 15 музыкальных произведений на освоение основных штрихов и приёмов игры. В репертуар предлагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды;
- Знакомство с гаммами ДО мажор и ЛЯ минор в две октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой

отдельно;

- знакомство с музыкальными терминами.

В течение 1 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом:

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 4-8 песен-прибауток на открытых струнах;
- 1-2 этюда;
- 4-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле с педагогом.

Контроль и учёт успеваемости

В 1-ом классе ученик показывает результат своей работы 3 раза в год:

I полугодие - *академический экзамен* (декабрь) - 2 произведения

1. 2 произведения

II полугодие – *технический зачёт* (III четверть)

1. коллоквиум;
- *академический концерт* (апрель-май) – 2 произведения
 1. пьеса;
 2. этюд.

Список терминов

штрихи: Non legato, legato, staccato;

динамика: *f*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *sf*, subito *P*; *crescendo*, *diminuendo*;

темпы: *Allegro*, *Allegretto*, *Vivo*, *Moderato*, *Andantino*, *Andante*, *Adagio*, *Lento*;

обозначения характера музыки: *ritenuto*, *a tempo*;

вспомогательные обозначения: *Fine*, *Da capo al Fine*.

Выбор репертуара для классной работы, прослушивания и промежуточной аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

ПЬЕСЫ

1. Абелев Ю. Осенняя песенка.
2. Александров Ан. Дождик накрапывает.
3. Алябьев А. В степи.
4. Арман Ж. Пьеса.
5. Армянская народная песня. «Ночь».
6. Балтин. Под дождем.
7. Барембойм Л. Веселый негритенок.
8. Беляев. Грустная песенка.
9. Беркович И. Игра. Этюд на тему Паганини.
10. Берлин Б. Марширующие поросята. Пони звездочка.

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

1. Бер О. Шалун. Темный лес.
2. Березняк. Листопад. Едет воз.
3. Бетховен Л. Немецкий танец.
4. Бойко Р. Грустная песенка.
5. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.
6. Власов. Метелица.
7. Власова Л. «На лужочке, на лугу».
8. Волков В. Дождик. Капризуля. Резвушка. Ласковая песенка.
9. Вольфензон. Часики.
10. Казахская народная песня «Степь».
11. Молдавский народный танец «Жок».
12. Польский народный танец.
13. Салютринская Т. Спать пора.

Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон:

1. Березняк. Листопад. Едет воз.
2. Бойко Р. Грустная песенка.
3. Гайдн Й. Анданте.
4. Галынин Г. Зайчик. Медведь.
5. Гарсия. Прогулка.
6. Гарута. Польшка.
7. Геворкян Ю. Обидели.
8. Гедике А. ригодон. Танец. Веселая песенка.

9. Герштейн. Пьеса.
10. Гольденвейзер А. Пьеса. Зима.
11. Гречанинов А. осень к нам пришла. В разлуке.
12. Жилинский А. Утренняя зарядка. Котик.
13. Кабалевский Д. Маленькая полька. Колыбельная. Вроде вальса. Ежик. Песенка.
14. Кабалевский Д. Песенка.
15. Книппер Л. «Раз морозною зимой».
16. Корневская И. Дождик.
17. Королькова. Белочка.
18. Красев М. Зима. Маленькая елочка. Колыбельная. Журавель.
19. Крестов. Золотые капельки.
20. Крутицкий М. Зима.
21. Курочкин В. Вальс.
22. Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч. На катке. Полька. Из бабушкиных воспоминаний.
23. Лушников. Маленький вальс.
24. Львов-Компанеец Д. Грустная песенка.
25. Любарский Н. Курочка.
26. Майкапар С. Детская песенка. Пастушок.
27. Маслов. «Сороки-белобоки».
28. Мордасов. Игривая песня. Ласковая песенка.
29. Моцарт В.А. Буре.
30. Моцарт Л. Волынка. Аллегро. Юмореска.
31. Мясковский Н. Вроде вальса.
32. Нефе. Старинный танец.
33. Николаев А. Мелодия.
34. Русская народная песня. «Калинка».
35. Русская народная песня. «Коровушка».
36. Салютринская Т. Ивушка. Елочка. Палочка-выручалочка.
37. Слонов Ю. Песня. Веселая игра.
38. Филиппенко А. Цыплятки.

Первая встреча с музыкой. Вып.6. А.Д. Артоболевская:

1. Блок Б. Чижы прилетели.
2. Вальс собачек. Живем мы на горах.
3. Грузинская народная песня «Сулико» обр. Парцхаладзе.
4. Орф К. Пьеса.
5. Перселл Г. Менуэт.
6. Польская народная песня «Висла».
7. Попатенко В. По грибы.
8. Протасов. Вальс.
9. Прыг-скок мотив из второй венгерской рапсодии Ф.Листа.
10. Рамо Ж. Тамбурин. Старинный танец.
11. Раухвергер М. Китайская песенка.
12. Руббах А. Воробей.
13. Русские народные песни: «Ах ты, зимушка», «Ах, вы сени», «На горе то калина», «Пастушок», «Во сыром бору», «У ворот, ворот», «Заинька», Сон-дрема».
14. Рыбицкий Ф. Скакалка.
15. Савельев. Дождик.
16. Сарауэр А. Чешская народная песня.
17. Сигмейстер Э. «Дождя больше нет», «Прыг-скок в лавочку».
18. Слонов Ю. Полька, Кукушечка
19. Соболева. Кукольный вальс.
20. Сорокин К. Грустная песенка.
21. Спадавеки А. Добрый жук.
22. Старинная французская песенка.

23. Степаненко М. Обидели.
24. Татарская народная песня. Обр. С. Ляховицкой.
25. Тетцель Э. Прелюдия.
26. Тобис Т. Негритенок грустит.
27. Тюрк Д. Ариозо. Мелодия. Маленький балет.
28. Украинские народные песни: «Ой, лопнул обруч», «Дивчина», «Женчичок-бренчичок», Фа мажор, «Ой, джигуне, джигуне», «За огородом утки плывут».
29. Украинский народный танец «Казачок».
30. Файзи. Песня бабушки.
31. Филиппенко А. Собирай урожай.
32. Филипп И. Колыбельная.
33. Франк С. Жалоба куклы.
34. Чайковский П. Мой садик. Мой Лизочек.
35. Чешская народная песня «Аннушка».
36. Шостакович Д. Марш.
37. Штейбельт Д. Адажио.
38. Шуберт Р. Экосез. Вальс.
39. Шуман Р. Марш.
40. Щеглов. Две тетери.
41. Щуровский Ю. Хитрая лисичка. Мышонок.
42. Эстонская народная песня обр. С. Ляховицкой.

Гитара

43. Виницкий А. Блюз Em №1
44. Кленьянс Вальс
45. Козлов В. Полька
46. Козлов В. Грустный напев
47. Козлов В. Маленькая арфистка
48. Надтока Дождик
49. Поплянова Е. Старинная мелодия
50. Рак Ш. Анданте
51. Рак Ш. Ласковая песенка
52. Рак Ш. Старинная песня

ЭТЮДЫ:

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес: №№1-30.
2. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3,7.
Соч.36 60 легких пьес для начинающих. Тетр.1 №№13, 14, 22.
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.1. №№11, 18, 20.
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1,2,3,7,9-13,15,19.
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. «Фортепианная азбука» (по выбору).
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№1-6.
6. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Фортепианная игра. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

1. Голубовская Н. Этюды: До мажор, Соль мажор.
2. Гордорф. Этюд.
3. Гречанинов А. Этюд
4. Гурлит К. Этюды: До, Соль мажор, ля минор.
5. Жилинскис А. Этюд.

6. Курочкин В. Этюд №17 До мажор.
7. Кюнер. Этюд.
8. Ляховицкая С. Этюды.
9. Левидова Этюд.
10. Лекуппе Ф. Этюд До мажор. Op.17 №6.
11. Майкапар С. Этюд ля минор (staccato).
12. Раухвергер М. Этюд си минор.
13. Сорокин К. Этюды: До мажор, ля минор №5.
14. Слонов Ю. Этюд.
15. Шмидт. Этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Красев М. «Ёлочка»
2. Николаев А. Мелодия

Вариант 2:

1. Филипп И. Колыбельная.
2. Слонов Ю. Польшка

Вариант 3:

1. Гольденвейзер А. Зима.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№1-6.

Вариант 4:

1. Перселл Г. Менуэт.
2. Шмидт А. «Этюд» Соль b мажор.

Вариант 5:

1. Русанов В. Этюд
2. Русская народная песня «Вдоль по речке»
3. Карулли Ф. Вальс

2 класс

Фортепиано – 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

Годовые требования

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение года необходимо пройти не менее 6-8 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для *чтения с листа и закрепления теоретических знаний*), в том числе:

- 1 пьеса с элементами полифонии,
- 1 развернутая пьеса;
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 этюда.

Изучение гамм преследует следующие цели: а) воспитание основных закономерностей аппликатуры, б) усвоение основных технических формул, в) развитие техники, слуха и ощущения тональности.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-2 мажорные гаммы (до 2х знаков) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- 1-2 минорные гаммы (до 2х знаков) (3 вида) отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма отдельно каждой рукой;
- знакомство с музыкальными терминами.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В течение 2 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое барэ.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Игра в ансамбле.
- 2-3 этюдов;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа.

Контроль и учёт успеваемости

Со 2-ого класса контроль и учёт успеваемости учащегося осуществляется на 2-х технических зачётах (I четв. и III четв.) и 2-х академических концерта (декабрь, апрель-май).

I полугодие – Технический зачёт (I четверть)

1. этюд
2. чтение с листа

- академический концерт (декабрь) – 2 произведения

1. Пьеса с элементами полифонии
2. Пьеса (ансамбль)

II полугодие – технический *зачёт* (III четверть)

1. гамма по программе,
 2. коллоквиум;
- *академический концерт* (апрель-май) – 2 произведения
1. развернутая пьеса (3-х частная);
 2. этюд;

Список терминов

итрихи: Non legato, legato, staccato;

динамика: *f*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *sf*, subito *P*; *crescendo*, *diminuendo*;

темпы: *Presto*, *Allegro*, *Allegretto*, *Vivo*, *Con moto*, *Moderato*, *Andantino*,
Andante, *Adagio*, *Lento*;

обозначения характера музыки: *dolce*, *cantabile*, *grazioso*, *resolute*; *ritenuto*, *a tempo*;

вспомогательные обозначения: *Fine*, *Da capo al Fine*.

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Александров А. Кума.
2. Бах И.С. Инвенция До мажор.
3. Бах К.В. Фантазия ре минор.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Вольнка ре мажор, Полонез соль минор.
5. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.
6. Гедике А. Инвенция Фа мажор, Сарабанда.
7. Люли Ж.Б. Ария.
8. Милан. Павана.
9. Павлюченко В. Фугетта.
10. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
11. Скарлатти Д. Ария.
12. Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:

1. Бем Г. Менуэт.
2. Гендель Г. Менуэт.
3. Корелли А. Сарабанда.
4. Кригер И. Менуэт.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

Сонатины, сонаты, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.

1. Андре А. Сонатина Соль мажор.
2. Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор, ч.1,2.
4. Бенда Й. Сонатина ля минор ч.1.
5. Ваньхаль Я. Сонатина. Ля мажор ч. 1.
6. Вебер К. М. Сонатина.
7. Гедике А. Соч. 36. Сонатина. До мажор.
8. Гедике А.Соч. 46. Вариация на тему русской народной песни
«Жил-был у бабушки серенький козлик».
9. Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года
обучения. Сост. Н.Кувшинников и Н.Соколов).
10. Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
11. Лукомский Л. Сонатина Ре мажор.
12. Лак Т. Сонатина До мажор ч.1.
13. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

14. Майкапар С. Вариации.
15. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая).
16. Раков Н. Сонатина Ре мажор.
17. Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.
18. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор.
19. Шуман Р. Сонатина.
20. Кабалевский Д. Легкие вариации.
21. Клементи М. Сонатина До мажор ч.1.
22. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.ч.1,2 (Школа игры на фортепиано.
Под ред. А. Николаева).

ПЬЕСЫ.

1. Агафонников В. Драчун.
2. Александров Ан. Просьба, Вальс.
3. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
4. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня.
5. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
6. Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№5, 8,15,19. Соч. 58. Прелюдия.
7. Гальнин Г. Зайчик.
8. Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор.
9. Гнесина Е. Пьески-картинки: №10. Сказочка.
10. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору).
Соч. 123. Бусинки (по выбору).
11. Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.
12. Жербин М. Косолапый мишка.
13. Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка.
14. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы, Старинный танец, Печальная история.
15. Лукомский Л. Полька.
16. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: На лошадке, Игра, Токкатина.
17. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Сиротка.
18. Моцарт В.А. Аллегretto.
19. Пирумов А. «Детский альбом для фортепиано» Маленькая прелюдия, Маленький марш.
20. Раков Н. «24 пьесы в разных тональностях» Утренний урок, песенка, Колыбельная ля минор.
21. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланаина полька, Утренняя прогулка.
22. Сорокин К. «Детский уголок» Грустный вальс, В дремучем лесу, русская песня ля минор.
23. Стоянов В. «Детский альбом» Медный всадник.
24. Фрид Г. Соч.41. Мишка, Веселый скрипач.
25. Чайковский П.И. Соч. 39. «Детский альбом» Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Новая кукла, Мазурка, Утренняя молитва, Камаринская.
26. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.
27. Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества» Мелодия, Марш, Смелый наездник. Первая утрата.

Избранные произведения композиторов 17-18, нач. 19 веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова:

1. Бах И.С. Волынка.
2. Беркович И. Токкатина, Белорусская народная песня «Бульба».
3. Верещагин. Грустная песенка.
4. Гайдн Й. Немецкий танец.
5. Гедике А. Миниатюра.
6. Гедике А. Танец, Маленькая пьеса.
7. Гладков Г. Колыбельная.
8. Гладковский А. Маленькая танцовщица.
9. Глиэр Р.Эскиз, Колыбельная.
10. Гольденвейзер А. Зимушка.
11. Гречанинов А. Вальс.
12. Григ Э. Элегия, Вальс.
13. Гуммель И. «3 легкие пьесы» До мажор, Соль мажор, ре минор.
14. Гуммель И.Н. Скерцо, Аллегretto.
15. Дварионас Б. Вальс.

16. Дебюсси К. Маленький негритенок.
17. Дело-Джойо Н. Безделушка.
18. Дремлюга Н. Пьеса.
19. Жилинскис А. Полька, Мышки.
20. Зейберт. Ритмическая пьеса.
21. Иорданский М. Бабочки.
22. Кабалевский Д. Медленный вальс, Военственный танец, Клоуны, Токкатина.
23. Караманов Н. Птички.
24. Кепитис. Маленькое рондо.
25. Книппер. Степная кавалерийская.
26. Косенко В. Дождик.
27. Майкапар С. Ариетта, Листок из альбома, Маленькая сказка, На катке.
28. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.
29. Мелартин Э. Утро.
30. Металлиди Ж. Пьеса.
31. Моцарт В. Андантино.
32. Накада Е. Танец дикарей.
33. Невин. Буги.
34. Николаев В. Скерцо.
35. Орф.К. Колыбельная.
36. Парусинов А. Пьеса.
37. Пахульский Г. Соч. 23. В мечтах.
38. Перселл Г. Ария.
39. Разоренов С. Два петуха.
40. Рамо Ж. Менуэт.
41. Роули А. Шествие гномов.
42. Савельев Б. Настоящий друг.
43. Свиридов Г. Парень с гармошкой.
44. Селиванов В. Шуточка.
45. Сигмейстер Э. Марш, Поезд идет, Уличные игры.
46. Сорокин К. Грустная песня.
47. Тюрк А. Детская кадрили.
48. Франк. Песня мечты.
49. Хачатурян А. Андантино.
50. Чайковский П. И. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, песня жаворонка, Полька.
51. Шмитц. Прыжки через лужу.
52. Шостакович Д. Шарманка, Танец.
53. Штейбельт Д. Адажио.
54. Штраус Р. Полька
55. Шуман Р. Сицилийская песня.
56. Щуровский Ю. Утро.

Гитара

57. Боок Л. Что за день?
58. Веницкий А. Блюз
59. Веницкий А. Путешествие маленького червячка в дикой клубнике
60. Доменикони Погода
61. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
62. Линнеман И. Ночь
63. Паркенинг Х. Пьеса
64. Санз-Руэро Г.
65. Шиндлер К. Маленькая желтая птица
66. Шиндлер К. Вальс
67. Шиндлер К. Кенгуру

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес: №№31.33.43.44.47.48.50.
2. Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№11,21.
Маленькие этюды: №№15-32.
3. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5.
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№11,12,15, 18.19.24.

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2.:№27.

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№2,7,15.

Соч. 59. Этюд №14.

4. Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4.

Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).

5. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор.

6. Леденев Р. Две прогулки: Этюд, неприятное происшествие.

7. Лекуппе А. Соч. 37. Этюды: №№1.2.6.7.10.17,27.

8. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№3,5-7, 9,27,29.

9. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1.

№№10,11,13,14,15.16,17,18,20,21.23,24,25,26.27,28,29,40.

10. Шитте А.Соч. 108. 25 маленьких этюдов№316,21, 22.23.

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№23,24.

Библиотека юного пианиста. Этюды для 1-4 кл. ДМШ (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1.

Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 1-2 кл. ДМШ.

Сост. Н. Любомудровой, К Сорокина, А. Туманян (по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ:

«Музицирование для детей и взрослых» **Вып. 1** (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

«Музицирование для детей и взрослых» **Вып. 2** (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

1. Бизе Ж. Марш Тореадора из оп. «Кармен»
2. Боловлёнков А. Радужные острова
3. Вебер К.М. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
4. Градески Э. Маленький поезд, Мороженое
5. Дональдсон В. Моя крошка
6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
7. Крылатов Е. «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»
8. Петерсен Р. Матросский танец, Старый автомобиль

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Менуэт ре минор.
2. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес: №№31.33.43.44.47.48.50.

Вариант 2:

1. Гедике А. Соч. 36. Сонатина. До мажор.
2. Раухвергер М. Этюд си минор.

Вариант 3:

1. Лукомский Л. Сонатина Ре мажор
2. Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№2,7,15.

Вариант 4:

1. Павлюченко С Фугетта.
2. Л.Бетховен «Экосез»

Вариант 5:

1. Иванов М. Этюд №1
2. Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»
3. Гюnten Ф. Пастораль

3 класс

Фортепиано – 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

Годовые требования

Дальнейшая работа над аппаратом; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение года необходимо пройти не менее 6 -8 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для закрепления теоретических знаний), в том числе:

- 1 полифония,
- 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 этюда.

Контроль и учёт успеваемости учащегося осуществляется на 2-х технических зачётах (I четв. и III четв.) и 2-х академических концерта (декабрь, апрель-май).

Продолжается работа по изучению гамм и знакомство с музыкальной терминологией.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 мажорных гамм (до 3х знаков) в две – четыре октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении при симметричной аппликатуре;
- 2-3 минорных гамм (до 3х знаков) (3 вида) в две – четыре октавы двумя руками;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками в пройденных тональностях.
- короткое и длинное арпеджио отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма двумя руками, от «Ре» и «Соль #» в расходящемся движении;
- знакомство с музыкальными терминами в изучаемых произведениях.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В течение 3 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, барэ.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Игра в ансамбле.
- 2- 4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

Список терминов

штрихи: legato, non-legato, staccato, marcato.

динамика: f, mf, ff, sf, p, mp, pp, subito p, crescendo, diminuendo.

темпы: Presto, Allegro, Allegretto, Vivo; Con moto, Moderato, Andantino, Andante; Adagio, Lento, Largo.

темповые отклонения: accelerando, ritenuto, rallentando a tempo.

обозначения характера музыки: cantabile, dolce, energico, espressivo, Grazioso, risoluto, scherzando, sostenuto.

вспомогательные обозначения: meno mosso, piu mosso, poco a poco, Fine, Da capo al Fine.

Контроль и учёт успеваемости

I полугодие – технический зачет (I четверть)

1. Чтение с листа

2. этюд

- академический концерт (декабрь) –

1. полифония

2. пьеса (ансамбль)

II полугодие – технический зачет (III четверть)

1. гамма по программе,

2. коллоквиум;

- академический концерт (апрель-май) – 2 произведения

1. крупная форма;

2. этюд.

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1,3,5,6,7,8,11,12.

Тетр.2: №№1,2,3,6.

2. Бах И.С. Французская сюита си минор, Менуэт.

Французская сюита ми-бемоль минор, Буре.

Двухголосные инвенции: ля минор, Ми мажор.

3. Гендель Г. «12 легких пьес»: Куранта, Сарабанда с вариациями.
4. Глинка М.И. «4 двухголосные фуги»: Фуга ля минор.
5. Мясковский Н. Соч. 43. «Элегическое настроение».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 .3-4 кл. ДМШ.

Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

6. Кирнбергер И. Шалун.
7. Люли Ж. Гавот соль минор.
8. Моцарт В.А. Жига.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

1. Батховен Л. Сонатина Фа мажор. Ч.2.
2. Вебер К. Сонатина До мажор. Ч.1.
3. Гуммель И. Сонатина До мажор. Ч.1.

Вариации на тирольскую тему.

4. Гесслер. Рондо.
5. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.
6. Дюссек И. Сонатина Соль мажор.
7. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 до мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.
8. Кулау Ф. Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор.
9. Лукомский Л. 2 сонатины: Сонатина ре мажор.
10. Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
11. Медынь Я. Сонатина До мажор.
12. Ржавская Ю. Сонатина.
13. Чимароза Д. Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор.
14. Шуман Р. Соч. 118. Детская соната. Ч.1.

Библиотека юного пианиста. Вып. 3. сост. В. Натансон:

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор.

Библиотека юного пианиста. Сонатины. Сост. В. Натансон:

1. Майкапар С. Соч.36. Сонатина. Ч.1.
2. Щуровский Ю. Украинская сонатина.
3. Шпиндлер. Сонатина.

ПЬЕСЫ.

1. Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11,12.
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
3. Бах В.Ф. Весна.
4. Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор.
5. Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: №4 Украинская мелодия.
6. Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.
7. Гайдн Й. Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор. Анданте, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор.
8. Гедике А. Соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов»: №№2, 4,7,10.
9. Гладковский А. «Маленькая танцовщица».
10. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес:
Соч. 31: №3 Колыбельная. №11 Листок из альбома;
Соч. 34: №15 Русская песня;
Соч. 35: №8 Арлекин;
Соч.43: №3 Мазурка, №7 Ариетта, №4 Утро;
Соч. 47: №1 Экосез.
11. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.
12. Гондельвейзер А. Соч. 7. Русская песня.
13. Гречанинов А. Соч. 109 Нянюшкина сказка.
Соч. 158. Русская пляска.
14. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
15. Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте.
16. Даргомыжский А. Вальс «Табакерка».
17. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
18. Жилин А. Три вальса.
19. Зиринг В. Соч. 8. «В лесу».

- Соч. 18. Полька.
Соч. 33. Сказочка.
20. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, скерцо, Кавалерийская.
 21. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Петрушка», Мелодия, «Дождик», Мазурка, Сказка, «Балетная сцена».
 22. Львов-Компанеец Д. «Детский альбом»: Юмореска.
 23. Люлли Ж.-Б. Гавот соль минор.
 24. Майкапар С. Соч. 8. «Маленькие новеллеты»: Мелодия, Соч. 33. Элегия.
 25. Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль.
 26. Металлиди Ж. Пьесы: «Осенью».
 27. Николаева Т. «Детский альбом»: Старинный вальс.
 28. Парцхаладзе Н. «18 детских пьес»: №№2, 11,15.
 29. Пирумов А. «Детский альбом»: Вальс, Скерцино, «Эхо», Прелюдия и токката.
 30. Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка.
 31. Раков Н. Полька До мажор.
 32. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо до мажор.
 33. Ребиков В. Соч. 8. «Грустная песенка».
 34. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.
 35. Степовой Я. Колыбельная, Танец.
 36. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.
 37. Телеман Г. Бурре.
 38. Чайковский П. И. «Детский альбом» Соч. 39: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
 39. Шостакович Д. «Танцы кукол»: Лирический вальс.
 40. Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Маленький романс, Охотничья песня.
 41. Эшпай А. «Перепелочка».

Сборник педагогических пьес украинских композиторов:

1. Дремлюга М. Лирическая песня.
2. Юный пианист. Вып. 3. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон:
3. Бойко Р. «Весенняя песня».
4. Глиэр Р. Соч. 34. №2. Польский танец.
5. Леденев Р. «Осенний день».
6. Бах. Ф.Э. Сольфеджио.
7. Гаврилин В. Частушка.
8. Гадике А. Скерцо, Пьеса ля минор, Прелюдия.
9. Глинка М. Мазурка.
10. Глиэр Р. Романс, Рондо.
11. Гродески Э. «По дороге домой из школы», «Мороженное».
12. Григ. Э. Песня сторожа.
13. Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор.
14. Гурилев А. Полька-мазурка.
15. Дело-Джойо. «Бездевушка».
16. Дебюсси К. «Маленький негритенок».
17. Кабалевский Д. Медленный вальс, Рондо-токката.
18. Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит», «Матрешки».
19. Майкапар С. Тарантелла, «Росинки», «Слушаем ритм», Танец.
20. Прокофьев С. Тарантелла, Марш.
21. Пахульский Г. «В мечтах», Прелюдия.
22. Раков Н. Рассказ, Полька.
23. Рахманинов С. Итальянская полька.
24. Рогелл-Рой. Давай буги.
25. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
26. Сигмейстер Э. Спиричуэлс.
27. Хачатурян А. Подражание народному, Вечерняя сказка.
28. Чайковский П. И. Песня без слов; Детский альбом: Игра в лошадки, Полька, Итальянская песенка. Баба-Яга, сладкая греза.
29. Чайковский Б. Мелодия.
30. Шейко. Мгновение.

31. Шостакович Д. Гавот.
32. Штраус Р. Полька.
33. Шуман Р. Дед мороз, Пьеса.
34. Калининченко В. Рэгтайм (Септаккорды).

Гитара

35. Баев Е. Романс гнома
36. Виницкий А. Прелюдия №3
37. Галилей В. Гальярда
38. Джулиани- Мотылек
39. Калинин-Элегия осеннего листка
40. Милан Л. Фантазия
41. Минесетти В. Вечер в Венеции
42. Мударра А. Гальярда
43. Нилова Е. Элегия
44. Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
45. Рак Ш. Романс

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. «32 избранных этюда». Соч.61,88:
Соч. 61: №№1,2,3, 4,24.
Соч. 88: №№5,7.
2. Бертини А. «28 избранных этюдов». Соч. 29 и 32: №№4,5,9.
3. Гедике А. Соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).
Соч. 47. «30 легких этюдов»: №№20,26.
4. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28,29, 30, 32,33,36,37,41,44,48,50,22.
5. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№1-4.
Соч. 37. №11.
6. Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато.
7. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Ред. Г. Гермера.Ч.2. №№6,8,12.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. (по выбору).

Библиотека юного пианиста. Этюды 4-7 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору).

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).

1. Зиринг В. Этюд.
2. Кабалевский Д. Этюд ля минор.
3. Парцхаладзе М. Этюд до мажор.
4. Хаджиев Н. Этюд фа минор.
5. Черни К. Соч. 139. №19. Этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Ржавская Ю. Сонатина.
2. Г.Гедике «Этюд» №5, ор.8

Вариант 2:

1. Л.В.Бетховен «Сонатина» F dur
2. К.Черни – Г.Гермер «Этюд» №12, ч.2

Вариант 3:

1. Корелли А. Сарабанда ми минор.
2. Косенко В. Соч. 15. Скерцино.

Вариант 4:

1. Арман А. Фугетта До мажор.
2. Шаинский В. «Улыбка», сл. М.Пляцковского.

Вариант 5:

1. Джулиани М. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. Шумидуб В. Этюд № 2 e-moll

4 класс

Фортепиано – 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

Годовые требования

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение года необходимо пройти не менее 6-8 произведений разных жанров и стилей с различной степенью завершенности (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, закрепления теоретических знаний), в том числе:

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 2 этюда;

Контроль и учёт успеваемости учащегося осуществляется на 2-х технических зачётах (I четв. и III четв.) и 2-х академических концерта (декабрь, апрель-май). Продолжается работа по изучению гамм и знакомство с музыкальной терминологией.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-3 мажорных гамм (до 4 знаков) в четыре октавы двумя руками, в прямом движении; в противоположном при симметричной аппликатуре;
- 2-3 минорных гамм (до 4 знаков) (3 вида) двумя руками на четыре октавы;
- тонические трезвучия с обращениями по три-четыре двумя руками в пройденных тональностях.
- хроматическая гамма двумя руками от всех клавиш, от «ре» и «соль #» в расходящемся движении;
- короткие и длинное арпеджио двумя руками в пройденных тональностях.
- знакомство с музыкальными терминами (список прилагается).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Список терминов

штрихи: legato, non legato, staccato.

динамика: f, mf, ff, sf, p, mp, pp, subito p, crescendo, diminuendo.

темпы: Presto, Allegro, Allegretto, Vivo; Con moto, Moderato, Andantino, Andante; Adagio, Lento, Largo, Grave.

темповые отклонения: accelerando, ritenuto, rallentando, a tempo.

обозначения характера музыки: *agitato, cantabile, dolce, energico, espressivo, grazioso, leggero, maestoso, risoluto, scherzando, sostenuto.*

вспомогательные обозначения *meno mosso, molto, più mosso, poco a poco, sempre, Fine, Da capo al Fine.*

В течение 4 года обучения ученик, изучающий «Музыкальный инструмент» ГИТАРА должен пройти:

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппикатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato, rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Игра в ансамбле.
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа

Контроль и учёт успеваемости

I полугодие – Технический *зачёт* (I четверть)

1. чтение с листа

2. этюд

- *академический концерт* (декабрь) – 2 произведения

1. полифония

2. пьеса (ансамбль)

II полугодие – технический *зачёт* (III четверть)

1. гамма по программе

2. коллоквиум;

- *академический концерт* (апрель-май) – 2 произведения

1. крупная форма;

2. этюд.

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Французские сюиты: №2 до минор Сарабанда, Ария, Менуэт.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор.
Тетр.2: Ре мажор.
2. Нотная тетрадь В.Ф. Баха (по выбору).
3. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. 6 маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор.
4. Каприччио Соль мажор.
5. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
6. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.
7. Мясковский Н. Соч. 43. Фуга «В старинном стиле».
8. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.
9. Матезон И. Сюита: Фантазия.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПОЙ ФОРМЫ.

1. Бетховен Л. Соната оп. 49 №1 Соль мажор. Часть 1. Соната соль минор.
2. Гайдн Й. Соната-партита. Соната ми минор. Ч. 1. Соната Ре мажор. Ч. 3.
2. Грациоли Г. Соната Соль мажор.
3. Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
4. Кабалевский Д. Соч. 40. №1. Вариации Ре мажор.
Соч. 51. Легкие вариации на словацкую тему.
5. Клементи М. Соч. 36. № 6 Сонатина Ре мажор. Часть 1.
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, Си-бемоль мажор.
Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
6. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
7. Моцарт В.А. Сонатины: Ля мажор, До мажор.
8. Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина 32. Ч. 1.
9. Ржавская Ю. Рондо (**Сборник пьес украинских композиторов**).
10. Чичков Ю. Вариации До мажор.
11. Шуман Р. Соч. 118. Соната для юношества. Соль мажор. ЧЧ. 2, 3.
12. Штейбельт Д. Рондо до мажор.
13. Чимароза Д. Сонатины: ля минор. Си-бемоль мажор.

ПЬЕСЫ.

1. Александров А. Соч. 66. Встреча.
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2. (по выбору).
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.
3. Бах Ф.И. Сольфеджио.
4. Бетховен Л. 7 народных танцев (по выбору).
5. Благый Д. Альбом пьес: Колыбельная.
6. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр: №6 ми минор, №87 Соль мажор.
7. Гесслер И. Токката До мажор, Рондо До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор.
8. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.
9. Глиэр Р. Соч. 26. 6 пьес (по выбору).
Соч. 31. Альбом фортепианных пьес: №1 Романс.
Соч. 43. №1 Прелюдия.
Соч. 47. №2 Эскиз.
10. Гречанинов А. Осенняя песенка; Соч. 173. №2. Признание, Жалоба.
11. Грибоедов А. Вальсы: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.
12. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев. Листок из альбома.
Соч. 38. Лирические пьесы: Вальс, странник, Халлинг.
Соч. 3. Поэтические картинки №1.
13. Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор. до-диез минор.
14. Дебюсси К. Детский уголок: Маленький негритенок.
15. Зиринг В. Соч. 19. Полька.
Соч. 21. Сказание, Плясовая.
16. Кабалевский Д. Соч. 37. Избранные пьесы, Новелла.
Соч. 61. Песня, Токката.

- 17.Каллинников В. Грустная песенка.
- 18.Лукомский Л. Хоровод.
- 19.Майкапар С. Стаккато-прелюдия.
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
- 20.Мусоргский М. Слеза.
- 21.Мендельсон Ф. Соч. 72. 6 детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
- 22.Моцарт В. 6 вальсов (по выбору).
- 23.Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла.
- 24.Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.
- 25.Пирумов А. Детский альбом (по выбору).
- 26.Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Утро, Вечер, Вальс, Мимолетность си-бемоль минор.
- 27.Раков Н. Светлячки, Скерцино.
- 28.Рамо Ж. 2 менуэта: Соль мажор.
- 29.Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.
- 30.Сорокин К. Соч. 25. Осенняя сказка.
- 31.Цильхер П. Соч. 106. У гномов.
- 32.Циполи Д. Сарабанда.
- 33.Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом6 утреннее размышление, Нянина сказка, Баба-Яга,
Игра в лошадки, Сладкая греза, Немецкая песенка.
- 34.Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
- 35.Шуберт Р. Соч. 50. Вальс Соль мажор, си минор, Утренняя серенада.
- 36.Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Песня матросов.
- 37.Градески. Мороженное.
- 38.Ли. Пьеса.
- 39.Пуленк Ф. Полька.
- 40.Поор. Чардаш.
- 41.Огиньский М. Полонез.
- 42.Хачатурян А. Подражание народному.
- 43.Черепнин Багатель.
- 44.Шуман Р. Отзвуки театра.
- 45.Билаш. Вальс-бостон.

Гитара

- 46.Виницкий А. Любопытный
- 47.Галилей В. Канцона
- 48.Квинтон Х. Лягушонок
- 49.Козлов В. Баллада о Елене
- 50.Козлов В. Бурлеска
- 51.Лауро А. Венесуэльский вальс №2
- 52.Линнеман М. Наше время
- 53.Линнеман М. Ночной шепот
- 54.Нарваэс-Песня Л. Для императора
- 55.Негрино Ричеркар
- 56.Р. де Визе - Паскалия
- 57.Санз-Канариос Г.

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: №№9,11,12, 16,18,19,20,23,25,30.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 42: №№1,6,7,8,10,13,14,17.
3. Гедике А. 12 мелодических этюдов: №№4, 14.Альбом фортепианных пьес (по выбору). Соч. 59.Этюды: №12,17.
4. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14,15,16,18.
5. Зиринг В. Соч. 30. Этюды №1,2.
6. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы. Этюды: Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
7. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд №16.
8. Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75. и 95: №№ 1,3,5,4,6,11,19,20.
9. Лешгорн А. Соч.66.Этюды: №№6,7,9,12,18,19,20.
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1-2 (по выбору).
10. Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор.
11. Ракчеев. Этюд.
12. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано. №№1,8.

13. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№18,19.
14. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г Гермера. Ч.2:№№ 9,10,11,12,15-21,24-32.
Соч. 299. Школа беглости: №№1-4,6,7,11.
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
Соч. 599. Этюды (по выбору).
Соч. 821. Этюды: №№25,26,28,33,45,53,

Библиотека юного пианиста. Сост. В. Натансон: Этюды 4-7 кл. (по выбору).

1. Бабаджанян А. Этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Вебер К. Сонатина До мажор. Ч.1.
2. А.Гречанинов «Русская пляска» ор.158

Вариант 2:

1. Ржавская Ю. Сонатина.
2. Г.Гедике «Этюд» №5, ор.8

Вариант 3:

1. А.Корелли» «Гавот»
2. Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Сказочка

Вариант 4:

1. Глинка М.И. «4 двухголосные фуги»: Фуга ля минор.
2. Раков Н. Полька До мажор.

Вариант 5:

1. Александров Н. Этюд №10
2. Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»
3. Березовский Д. Этюд №9

5 класс

Фортепиано – 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

Годовые требования

В течение года, учащиеся работают над программой выпускного экзамена. Необходимо пройти не менее 5 произведений разных жанров и стилей в том числе:

- 1 полифония,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 разнохарактерных пьесы,
- 1- 2 этюда

Результаты показываются: на техническом зачёте – в конце I четверти и прослушиваниях выпускной программы (декабрь, март, апрель, май). Разрешается включать в экзаменационную программу одно произведение из репертуара 4 класса.

Контроль и учёт успеваемости

I полугодие – технический зачет (I четверть)

1. Чтение с листа
2. Этюд

- *промежуточная аттестация* (декабрь) – прослушивание

1. полифоническое произведение

2. пьеса

II полугодие – промежуточная *аттестация* (март) – прослушивание

1. произведение крупной формы

- *промежуточная аттестация* (апрель) – прослушивание
всей программы

- *промежуточная аттестация* (май) - допуск

- *экзамен:*

1. полифоническое произведение

2. произведение крупной формы

3. пьеса

Список терминов

штрихи: legato, non-legato, staccato.

динамика: *f*, mf, ff, sf, p, mp, pp, subito p, crescendo, diminuendo.

темпы: Presto, Allegro, Allegretto, Vivo; Con moto, Moderato, Andantino, Andante; Adagio, Lento, Largo, Grave.

темповые отклонения: accelerando, ritenuto, rallentando, ritardando, rubato, a tempo.

обозначения характера музыки : cantabile, dolce, energico, espressivo, grazioso, leggiere, maestoso, risoluto, scherzando, sostenuto.

вспомогательные обозначения: meno mosso, molto, non troppo, piu mosso, poco a poco, simile, Fine,

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Французские сюиты: №2 до минор Сарабанда, Ария, Менуэт.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор.
Тетр.2: Ре мажор.
2. Нотная тетрадь В.Ф. Баха (по выбору).
3. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. 6 маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор. Каприччио Соль мажор.
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
5. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.
6. Мясковский Н. Соч. 43. Фуга «В старинном стиле».
7. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.
8. Матезон И. Сюита: Фантазия.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПОЙ ФОРМЫ.

1. Бетховен Л. Соната оп. 49 №1 Соль мажор. Часть 1. Соната соль минор.
2. Гайдн Й. Соната-партита. Соната ми минор. Ч. 1. Соната Ре мажор. Ч. 3.
9. Грациоли Г. Соната Соль мажор.
10. Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
11. Кабалевский Д. Соч. 40. №1. Вариации Ре мажор.
Соч. 51. Легкие вариации на словацкую тему.
12. Клементи М. Соч. 36. № 6 Сонатина Ре мажор. Часть 1.
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, Си-бемоль мажор.
Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
13. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
14. Моцарт В.А. Сонатины: Ля мажор, До мажор.
15. Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина 32. Ч. 1.
16. Ржавская Ю. Рондо (Сборник пьес украинских композиторов).
17. Чичков Ю. Вариации До мажор.

18. Шуман Р. Соч. 118. Соната для юношества. Соль мажор. ЧЧ.2,3.
19. Штейбельт Д. Рондо до мажор.
20. Чимароза Д. Сонатины: ля минор. Си-бемоль мажор.

ПЬЕСЫ.

1. Александров А. Соч. 66. Встреча.
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2. (по выбору).
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.
3. Бах Ф.И. Сольфеджио.
4. Бетховен Л. 7 народных танцев (по выбору).
5. Благой Д. Альбом пьес: Колыбельная.
6. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр: №6 ми минор, №87 Соль мажор.
7. Гесслер И. Токката До мажор, Рондо До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор.
8. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.
9. Глиэр Р. Соч. 26. 6 пьес (по выбору).
Соч. 31. Альбом фортепианных пьес: №1 Романс.
Соч. 43. №1 Прелюдия.
Соч. 47. №2 Эскиз.
10. Гречанинов А. Осенняя песенка; Соч. 173. №2. Признание, Жалоба.
11. Грибоедов А. Вальсы: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.
12. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев. Листок из альбома.
Соч. 38. Лирические пьесы: Вальс, странник, Халлинг.
Соч. 3. Поэтические картинки №1.
13. Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор. до-диез минор.
14. Дебюсси К. Детский уголок: Маленький негритенок.
15. Зиринг В. Соч. 19. Полька.
Соч. 21. Сказание, Плясовая.
16. Кабалевский Д. Соч. 37. Избранные пьесы, Новелла.
Соч. 61. Песня, Токката.
17. Калинин В. Грустная песенка.
18. Лукомский Л. Хоровод.
19. Майкапар С. Стаккато-прелюдия.
Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
20. Мусоргский М. Слеза.
21. Мендельсон Ф. Соч. 72. 6 детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
22. Моцарт В. 6 вальсов (по выбору).
23. Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла.
24. Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.
25. Пирумов А. Детский альбом (по выбору).
26. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Утро, Вечер, Вальс, Мимолетность си-бемоль минор.
27. Раков Н. Светлячки, Скерцино.
28. Рамо Ж. 2 менуэта: Соль мажор.
29. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.
30. Сорокин К. Соч. 25. Осенняя сказка.
31. Цильхер П. Соч. 106. У гномов.
32. Циполи Д. Сарабанда.
33. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбомб утреннее размышление, Нянина сказка, Баба-Яга, Игра в лошадки, Сладкая греза, Немецкая песенка.
34. Шостакович Д. Сюита «Ганцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
35. Шуберт Р. Соч. 50. Вальс Соль мажор, си минор, Утренняя серенада.
36. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Песня матросов.
37. Градески. Мороженное.
38. Ли. Пьеса.
39. Пуленк Ф. Полька.
40. Поор. Чардаш.
41. Огиньский М. Полонез.
42. Хачатурян А. Подражание народному.
43. Черепнин Багатель.
44. Шуман Р. Отзвуки театра.
45. Билаш. Вальс-бостон.

Гитара

46. Беренд З. - Танец священной горы
47. Брауэр Л.- День в ноябре
48. Вайс С.Л.- Фантазия
49. Виницкий А.- Самба
50. Виницкий А. –Что-то случилось в волшебном лесу
51. Доуленд - Фантазия
52. Кардоссо Х.- Милонга
53. Кошкин Н.- Галоп
54. Морель Х. - Романс
55. Морель Х.- Миссионера
56. Рак Ш.- Токката

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: №№9,11,12, 16,18,19,20,23,25,30.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 42: №№1,6,7,8,10,13,14,17.
3. Гедике А. 12 мелодических этюдов: №№4, 14.Альбом фортепианных пьес (по выбору). Соч. 59.Этюды: №12,17.
4. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14,15,16,18.
5. Зиринг В. Соч. 30. Этюды №1,2.
6. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы. Этюды: Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
7. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд №16.
8. Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75. и 95: №№ 1,3,5,4,6,11,19,20.
9. Лешгорн А. Соч.66.Этюды: №№6,7,9,12,18,19,20.
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1-2 (по выбору).
10. Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор.
11. Ракчеев. Этюд.
12. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано. №№1,8.
13. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№18,19.
14. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г Гермера. Ч.2:№№ 9,10,11,12,15-21,24-32.
Соч. 299. Школа беглости: №№1-4,6,7,11.
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
Соч. 599. Этюды (по выбору).
Соч. 821. Этюды: №№25,26,28,33,45,53,

Библиотека юного пианиста. Сост. В. Натансон: Этюды 4-7 кл. (по выбору).

1. Бабаджанян А. Этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда
2. Клементи М. Соч. 36. № 6 Сонатина Ре мажор. Часть 1.
3. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Мимолетность си-бемоль

Вариант 2:

1. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
3. Мендельсон Ф. Соч. 72. 6 детских пьес: Ми-бемоль мажор

Вариант 3:

1. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
2. Чимароза Д. Сонатины: ля минор. Си-бемоль мажор.
3. Мусоргский М. Слеза.

Вариант 4:

1. Мясковский Н. Соч. 43. Фуга «В старинном стиле».
2. Чичков Ю. Вариации До мажор.
3. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом Баба-Яга

Вариант 5:

1. Бах И. Куранта
2. Мелешко Р. Этюд до мажор
3. Высотский М. Мазурка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также

	плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 10.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 11.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 12.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 15.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. М.: Музыка, 2011
20. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
21. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
22. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
23. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А. Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
24. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
25. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
26. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
27. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
28. Каретников В. «Хрустальная шарманка» цикл пьес и ансамблей, изд. «Невская нота», СП 2008 г
29. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
30. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
31. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
32. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб. Диада-СПб, 2003. – 33 с.
33. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб. Диада-СПб, 2000. – 24 с.
34. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
35. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
36. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
37. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
38. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

39. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб. Композитор, 2003. – 42 с.
40. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
41. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
42. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
43. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
44. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
45. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
46. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
47. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
48. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
49. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
50. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
51. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
52. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
53. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
54. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
55. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
56. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
57. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
58. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В.Дельновой. М.,1974
59. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
60. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
61. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
62. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
63. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
64. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
65. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

66. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
67. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
68. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
69. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
70. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
71. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
72. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
73. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
74. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
75. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
76. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
77. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
78. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
79. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
80. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды. / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
81. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
82. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
83. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
84. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
85. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
86. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост., и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
87. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост., и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
88. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
89. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В.

- Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
90. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
 91. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
 92. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
 93. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
 94. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
 95. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 96. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
 97. Хрестоматия юного гитариста. 2. -4 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
 98. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
 99. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
 100. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
 101. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
 102. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
 103. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
 104. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
 105. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
 106. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
 107. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008
 108. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

1. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
2. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

5. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
8. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
9. Как научиться играть на гитаре. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
12. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
13. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
14. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
15. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
16. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
17. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
18. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
19. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
21. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
22. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
23. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
24. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
25. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
26. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.